

《自己的房間》醫學人文講座活動紀實

本館於 100 年 12 月 5 日，在臺大醫學院 102 講堂舉辦醫學人文講座，邀請 2010 年金鼎獎圖書類非文學獎得主吳佳璇醫師蒞臨演講。吳醫師借英國當代女性小說家吳爾芙 (Virginia Woolf, 1882 ~ 1941) 作品《自己的房間》為題，與大家分享自己的醫學與寫作之路。

吳醫師以照片對照回顧的方式，侃侃而談當年進醫學院時，總懷疑讀醫學院要做什么？將來又想成為怎樣的醫師？適合做什么，是做研究發表 SCI Paper，還是寫有趣的書？她細數過去在醫學院課堂上，在診療室看診，前往九二一災區、澳洲墨爾本大學進修國際心理衛生；以及因緣際會成為後山「浪人醫師」，支援榮民醫院、山地與離島部落、榮民之家、臺東監獄、校園與社區精神醫療三年半行醫所見所感；與母親罹癌時，從醫師變成病人家屬，這一路走來行醫、寫作的心路歷程。同時，她透過自己的故事告訴大家，2006 年以《台灣精神醫療的開拓者：葉英堃傳記》入圍金鼎獎圖書類最佳著作人獎的契機，讓她對日後寫作開始有了信心與深刻的影響。

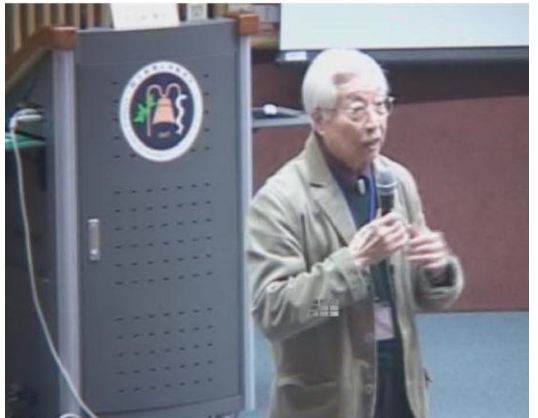
對身為醫師兼作家的吳醫師而言，她期許自己當個醫界「內行局外人 (inside-outsider)」，一方面在精神醫學領域，提供貼近人心的醫療服務，另一方面能繼續從事她喜愛的文學創作。因為她認為理想的精神醫師，對精神醫學需要抱持著一種冷眼旁觀的態度，不但必須與自己的激情、非理性、意識型態與畏懼保持距離，同時還需要擺脫更加危險的「認同感」誘惑；而在精神醫學研究上，除了具備醫學專業知識、熟悉內部生態之外，更希望自己能保有局外人機動性的思維與探勘寬廣視野的能力。誠如過去她是以醫師的角色習醫行醫，而現在她認為其實病人才是醫師永遠的老師，唯有真正深入瞭解病人的感受，才能真正改善與撫慰病人的痛苦。因此，她自我期許將來自己能透過行醫的歷練，擴展對生命感受的深度，以豐富自己寫作的靈感，創作具感染力且深刻動人的醫學文學作品。最後，吳醫師以葉英堃教授受訪時經常對她勉勵的話：「人成功的要素，聰明是一小部分，專心才是最重要的」，與大家共勉；每一個「自己的房間」之構築，只要我們專心為它努力，必能圓滿實現自我人生的價值。

在演說結束感想分享中，與會嘉賓葉英堃教授除了對本館舉辦的醫學人文講座活動大加讚揚與鼓勵之外，針對吳醫師演講的內容，更語重心長地與大家分享他的感想，並叮嚀在座醫者，正視醫療行為，不但是一種科學的臨床實務，也是一種藝術，醫生治療的對象不是疾病 (disease)，而是罹患疾病「病人」的感受 (illness)。

這次活動共計 143 人參加，當日抱憾錯過、抑或想再次聆聽這場演說實況者，請連線至 [臺大演講網](#)，即可線上觀賞吳佳璇醫師精彩的演講內容。



📍醫師作家—吳佳璇醫師



📍葉英堃教授與會感想分享

本文摘自：黃嬿榕、黃婉君 (2012)。2011 年圖書館週「遇見醫百」活動紀實。國立臺灣大學醫學院圖書分館館訊，105，69-70。